

Comme la combinaison moléculaire de l'eau, le Festival rassemble les ingrédients indispensables pour créer une nouvelle place pour vivre les musiques dans la ville. En effet la musique sera présente partout. Du classique au jazz, de l'écoute passionnée à l'ambiance feutrée, à l'intérieur et à l'extérieur, la musique suivra un itinéraire reliant les endroits les plus propices à la présentation de ses multiples facettes.



Musique Royale de la Marine jeudi 11 à 19h30 à Source O Rama

Musique à la source

La vitalité d'une commune se mesure aussi à sa capacité d'organiser des événements qui ponctuent sa vie culturelle et sportive. «Musique à la Source» sera le premier festival de musique classique, musique du monde et de jazz organisé sur notre commune.

Son originalité résidera dans les lieux multiples où seront organisés les nombreux concerts qui ponctueront cinq journées musicales sur l'ensemble du territoire de Chaudfontaine, du 10 au 14 octobre prochains.

Un moyen original et agréable de parcourir les différents univers musicaux et de redécouvrir les différents recoins de notre commune. En exclusivité dans «Vivre à Chaudfontaine», découvrez le programme et réservez vos places sans tarder, il n'y en aura pas pour tout le monde.

**Chaque soir 11, 12 et 13
Vers 22h00**

«Nocturnes bleus»

Après les concerts de musique classique, aux environs de 22h00 et pendant les 3 soirées du Festival, les moments «Nocturnes bleus». Série de concerts jazz, détente et qualité.

Mercredi 10

17h00

**Dans l'esprit du Festival
Les talents de demain...**

Espace Beaufays

Concert des enfants de l'Académie de Musique Ourthe-Vesdre-Amblève à l'espace Beaufays.

Jeudi 11

19h30

Source O Rama

Ouverture éclatante et vibrante par la Musique Royale de la Marine sur la dalle de l'esplanade de Source O Rama. Un concert tout public impressionnant et varié qui saura ouvrir largement les portes du Festival!

22h00

Living Hôtel

Nocturnes bleus. Duo Georges Hermans, clavier et Marc Frankinet, trompette). 10 euros.

Vendredi 12

20h00

Casino

Récital de Gala pour un des pianistes les plus attendus et surprenant de sa génération: Pierre-Alain Volondat qui vient pour un unique récital avant sa tournée en Espagne. Un moment de musique à haute densité, une chance pour tous les mélomanes d'approcher cette personnalité si particulière du piano virtuose. 20 et 25 euros.

22h00

Ferme d'Embourg

Nocturnes bleus. Jazz West Coast avec le quatuor Alex Tripodi. 10 euros

Samedi 13

11h30

Eglise de Vaux

Concert apéritif à l'église de Vaux qui permettra d'entendre l'excellent Quatuor de Cors «Cyprium» avec des sonorités

classique Jazz

Nouvel
EVENEMENT
musical



Musique
à la source

10-14 octobre 2007

du 10 au 14 octobre

chaudes et moins connues et un programme particulièrement choisi pour émouvoir un large public.

De nombreuses adaptations d'oeuvres célèbres jouées par 4 cors forment la trame de ce voyage musical.

Une heure de concert avec présentation des prochains concerts du week-end autour d'un verre de l'amitié et de la convivialité. 10 euros.

14h00

Nouvelle place d'Embourg

Concert en extérieur sur la nouvelle place d'Embourg par dixtuor de cuivres. Celui-ci donnera des accents de fête et de grandes réjouissances populaires. Une tradition qu'il convient de redynamiser pour le bonheur de tous.

16h30

Château des Thermes

Dans le cadre feutré et exclusif du Château des Thermes, un concert de bandonéon, instrument emblématique du Tango et d'Astor Piazzolla.

Imaginer la sonorité la tendresse et la virtuosité de cet instrument avec un répertoire Piazzola en combinaison avec le piano. Les solistes invités pour ce concert sont Massimiliano Pitocco, italien, vedette incontestée de cet instrument

avec au piano d'accompagnement Rosario Mastroserio. 10 euros.

20h00

Source O Rama

Concert de musique classique: « Avec Mozart... »

L'Orchestre Royal de chambre de Wallonie avec le violon conducteur Jean-François Chamberlan.

Le lieu choisi est l'auditorium de Source O Rama.

Cette orchestre de notre Communauté est un des fleurons de la vie musicale belge et assure outre de nombreux concerts et tournées, l'accompagnement des concertos au Concours Reine Elisabeth.

15 euros

22h00

Espace Beaufays

Nocturnes bleus. Chansons tziganes.

10 euros

Dimanche 14

11h30

Maison communale d'Embourg

Concert apéritif à la Maison communale d'Embourg. Dans un cadre intimiste au

milieu du parc, le Trio Assai (Espagne) composé d'une guitare, d'une mandoline et d'un luth ténor espagnol nous propose de la musique espagnole, Albéniz, Turina ou Granados mais aussi des airs du Moyen âge et de la Renaissance. 10 euros.

16h30

Carmel de Mehagne

« Moment du quatuor à cordes » qui sera présenté au Carmel de Mehagne

Un Festival de musique se doit de donner une place à l'ensemble le plus parfait de la musique de chambre. Le Quatuor André Siwy de Bruxelles a été choisi pour donner ce concert attendu par les mélomanes les plus avertis. 10 euros.

20h00

Eglise de Beaufays

En clôture de ce Festival « Musique à la Source », un concert de musique liégeoise par Richard Piéta, violon et Patrick Dheur, piano en l'église de Beaufays.

Eugène Ysaye sera le fil conducteur de ce récital. Richard Piéta, concertmeister de l'Orchestre Philharmonique de Liège, jouera quelques unes des plus belles sonates de l'illustre compositeur et violoniste virtuose liégeois dont il vient de réaliser l'enregistrement discographique intégral. 10-15 euros.

Le vendredi 12 à La Ferme vers 22h00**Alexandre Tripodi Gipsy Quartet***Alexandre Tripodi – violon**Quentin Liégeois – guitare solo**Xavier Bronchart – guitare rythmique**Sam Gertsmans - contrebasse*

Joie de vivre et bonne humeur, mais aussi mélancolie et – pourquoi pas? – tristesse... La musique manouche, c'est un peu tout ça en même temps... Sous la houlette du violoniste Alexandre Tripodi, les jeunes comparses auront à cœur de vous faire partager leur passion pour le jazz « à cordes » et la musique de Django. De la musique pour tous!

Biographies des musiciens**Alexandre Tripodi (violon)**

Né en 1980, il commence le violon à 6 ans. Adolescent, il fait la rencontre de Jean-Pierre Catoul et se passionne pour le jazz. Diplômé du conservatoire Royal de Bruxelles, il se produit régulièrement, au sein de formations diverses, dans les clubs et festivals belges (« jazz à Liège », Brosella, Liberchies,...) mais aussi étrangers

(Festival de Jazz de Tanger, Jazz à Sète, concerts en France,...).

Quentin Liégeois (guitare solo)

Ce jeune guitariste liégeois, né en 1980, s'est déjà produit et continue à se produire aux côtés des plus grands jazzmen belges (Philip Catherine, Steve Houben...) et est considéré comme l'un des guitaristes belges les plus talentueux de sa génération.

Xavier Bronchart (guitare rythmique)

Ce guitariste rythmique jouit d'une grande expérience du jazz traditionnel et tout particulièrement de la musique de Django Reinhard. Ainsi, on l'a par exemple déjà beaucoup entendu avec la formation « Waso Quartet »,...

Sam Gertsmans (contrebasse)

Ayant tout d'abord opté pour le violon et la trompette, Sam Gertsmans s'est tourné ensuite vers la contrebasse... avec bonheur du reste, si l'on en croit les noms des musiciens avec il joue régulièrement : Steve Houben, Phil Abraham,...

Ils se sont déjà produits...

Au Festival Django à Lieberchies, au festival de Jazz à Liège, au Music Village (Bruxelles), au JP's Jazz Club, Au Festival d'Eben Emael, au Gouvy Jazz festival, dans divers salles et centres culturels, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger....

tripodi.alex@hotmail.com

☎ 0473.73.83.08

**AVIS AUX AMATEURS**

Les concerts proposés dans le cadre du parcours sont organisés dans différents lieux de la commune.

Le nombre de places étant limité dans certaines salles, nous vous conseillons de réserver, dès à présent, en prenant contact au 04.36.15.642 auprès de Jean-Claude Delfosse

Par mail : culture@calidifontain.be

Le samedi 13 à l'église de Vaux à 11h30**Cyprium = vieux cuivre vieux bronze**

Quatre vieux cornistes/complices se sont retrouvés dans une aventure particulière.

Leur défi : trouver du temps pour construire un quatuor hors normes.

Quatre personnalités de cultures et de langues différentes interpellent le public des habitués de la musique classique.

Il ne s'agit pas de jouer à tout prix, mais de se réunir pour préparer sereinement un programme qui nous colle à la peau.

Notre musique se veut pluriculturelle.

Le programme de Cyprium inclus musique improvisée, arrangements maison et compositions originales.

Textes lus en langue originale.

Toutes ces pièces se relient entre-elles par un fil conducteur, thème du concert/spectacle.

2004 : Magnus Cyprium

2005 : Cors et orgue

2006 : Zauber-horn/musique au château : Magnus Cyprium

<http://users.skynet.be/french-horn/magnus/magnus.html>

2007 : 100 cornistes heureux

<http://hoorn-cor-weekend.skynetblogs.be/>

Les artistes souhaitent partager leur passion musicale avec tous les hommes et femmes de bonne volonté sans distinction de race de culture ou de langage. Essentiellement belge, ce quatuor est ouvert au monde.

Le vendredi 12 au casino à 20h00

Pierre-Alain Volondat

Premier Français à remporter le Premier Prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique. Premier lauréat à y avoir ajouté la même année, en 1983, le Prix de la Reine Fabiola et le Prix du public. Pierre-Alain Volondat avait alors 20 ans. C'est de cette manière-là qu'il fit une entrée fulgurante dans la carrière de pianiste internationale, après avoir reçu l'année précédente, trois premiers prix au Conservatoire supérieur de Musique de Paris: de piano, premier nommé, d'harmonie et de musique de chambre.

Elève de Vera Moore, dépositaire de la tradition de Clara Schumann, il allie une technique éblouissante à un épanouissement absolu.

Pierre-Alain Volondat, artiste complet, à l'exceptionnelle sonorité, doté d'un stupéfiant pouvoir de concentration, est également compositeur. A une époque où l'image du virtuose sans faille domine, Pierre-Alain Volondat apporte un renouveau: la technique disparaît où tout n'est plus que musique.



Le samedi 13 à Source O Rama à 20h00

Orchestre royal de Chambre de Wallonie



Créé en 1958, le plus ancien orchestre de chambre de Belgique conjugue les musiques du passé au présent, développant un vaste répertoire classique, romantique et contemporain.

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a accompagné les plus grands solistes, instrumentistes ou chanteurs dont José Van Dam, Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini, Mischa Maisky, Maurice André, Arthur Grumiaux, Jean-Pierre Rampal, Paul Tortelier, Philippe Hirschhorn, Janos Starker, Frank Braley, Augustin Dumay, Maria João Pires...

Il est un complice régulier du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique et de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique.

Augustin Dumay est un des grands musiciens et violonistes de ce temps, un interprète exceptionnel de Mozart. Depuis 2003, il est le chef principal de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

L'Orchestre Royal de Chambre de

Wallonie bénéficie aujourd'hui de la dynamique de son chef pour développer de nouveaux objectifs. Cette renaissance porte ses fruits! En 2005, l'ensemble s'est notamment produit au festival d'été du Concertgebouw d'Amsterdam, au festival de Menton et à Radio France dans un programme de musique française. En 2006, l'orchestre a joué entre autres à la Fondation Gianada (Suisse) et au Festival de Menton dans un programme Beethoven. Dans le cadre de l'année Mozart (2006), les musiciens se sont produits avec Augustin Dumay et Maria João Pires au Théâtre des Champs-Élysées (Paris) et dans la série internationale du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles pour une partie de l'intégrale des concerti de Mozart, l'autre étant donnée par Anne-Sophie Mutter et la Camerata Academica de Salzbourg. Une grande tournée Mozart a également été programmée en Chine (Pékin). L'orchestre est régulièrement invité aux Folles Journées de Nantes, de Lisbonne, de Tokyo et de Bilbao, à la Fondation Gianada (Suisse).

L'ensemble reste fidèle à son ancrage wallon. Il joue régulièrement en Communauté française et en Belgique sous la direction de son violon conducteur, Jean-François Chamberlan. Il interprète les oeuvres - connues, méconnues ou contemporaines - des compositeurs de

son pays. A Mons, sa ville de résidence, l'orchestre et le Conservatoire Royal de Mons organisent le festival d'été Côté Cour, Côté Jardin qui favorise l'éclosion des jeunes talents.

Les enregistrements réalisés par l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie ont reçu de nombreuses récompenses: «Diapason d'or», «Choc» du Monde de la Musique,... La formation a tout récemment enregistré un CD reprenant des oeuvres de Chausson et Ravel avec Augustin Dumay, salué par le Monde de la Musique: «Brillant dans Tzigane de Ravel, émouvant dans le Poème de Chausson, Augustin Dumay se montre un parfait chambriste dans le Concert. Ajoutons que sa direction est des plus claires et que la qualité des cordes de l'Orchestre de Chambre de Wallonie est un des atouts de cet enregistrement» (Jean Roy, février 2006).

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie bénéficie du soutien de grandes institutions publiques: le Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, le Commissariat Général aux Relations Internationales, l'Agence Wallone à l'exportation, la Loterie Nationale et la Ville de Mons, capitale culturelle, son lieu de résidence.

Le dimanche 14 à l'église de Beaufays à 20h00**Patrick Dheur, pianiste concertiste, compositeur, écrivain**

Formé au Conservatoire Royal de Liège, Patrick Dheur obtient très jeune les plus hautes distinctions.

La carrière de concertiste international s'impose très rapidement comme une évidence dans sa vie d'artiste. Sélectionné par les plus grands maîtres du piano (Nikita Magaloff à Genève, Léon Fleisher à Baltimore), il débute une carrière Outre-Atlantique avec de nombreuses prestations en récitals et avec orchestres, et très vite, les concerts se succèdent à un rythme ininterrompu. Devenu rapidement un artiste de renommée internationale, on le retrouve comme soliste invité de nombreux orchestres (le Scottish Chamber Orchestra, les Solistes de Moscou et Yuri Bashmet, l'Orchestre National de Belgique, le Philharmonique de Liège, de Grenoble, le Springfield Symphony, le Norfolk Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong, le Jérusalem Symphony Orchestra, l'Orchestre «G. Enesco» de Bucarest, le Wiener Sinfonietta, pour n'en citer que quelques-uns) sur les scènes les plus prestigieuses du monde entier.

Parallèlement, sa discographie se développe et 17 CD sont à ce jour dans son catalogue, dont la première intégrale mondiale de toute l'oeuvre pour piano de César Franck qui sera distribuée par Sony Classical.

Sa curiosité et son talent le placent dans des perspectives artistiques enrichissantes: il crée des concertos contemporains qui lui sont dédiés, notamment à Vienne (avec le Wiener



Patrick Dheur

Sinfonietta), s'intéresse aux pianos anciens, organise des festivals de musique, enseigne le piano comme professeur invité dans des Master class, dans plusieurs universités américaines, au Conservatoire de Vienne, etc. Il est régulièrement invité à siéger dans le jury de nombreux Concours internationaux en Europe et aux Etats-Unis.

Son activité d'interprète se double d'une activité créatrice intense. La «Rotarian symphony», enregistrée par l'orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie, diverses oeuvres pour piano et orchestre, orchestre de chambre, un Ballet vocal «la Clé des Mondes» pour piano chœur d'enfants et orchestre, une grande Cantate biblique «l'Evangile de Saint-Jean» créée en 2005 et disponible en CD depuis janvier 2006.

Patrick Dheur est en outre l'auteur d'un ouvrage littéraire («La musique du bout des doigts») paru en 2001 aux Editions Luc Pire et un prochain ouvrage «La Prison des sons» sortira prochainement.

Ses activités de concerts pour 2007/2008 sont très variées: épinglons diverses prestations pour le R.T.B.F. (télévision belge), des concerts en Belgique, France, Italie, Danemark, en Chine et aux U.S.A., ainsi qu'une commande pour l'orchestre de Chambre de Milan.

Richard Pieta

Richard Pieta, d'origine polonaise, né à Liège en 1947, manifesta dès son plus jeune âge des dons musicaux exceptionnels. Dès l'âge de huit ans Richard Pieta s'inscrit comme élève au Conservatoire Royal de Musique de Liège où il effectue ses études complètes.

Il obtient, en 1964 le diplôme supérieur avec grande distinction, la médaille en vermeil du gouvernement et le Prix Doutrelon de Try. Il continue son perfectionnement à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, dont il est gradué avec grande distinction.

Ses professeurs ont été Lola Bobesco, Franco Gu11i, Henryk Szerynk

Actuellement, il est professeur au Conservatoire Royal de Liège et professeur à la Chapelle Musicale Reine

Elisabeth Depuis 1969, il est Concertmeister à l'Orchestre Philharmonique de Liège et de la Communauté Française. Richard Pieta se produit dans de nombreux concerts et récitals, tant en Belgique qu'à l'étranger.

Il a participé à des enregistrements d'oeuvres du répertoire violonistique belge ainsi qu'à plusieurs productions télévisées. Richard Pieta s'est produit en soliste sous la direction de Julien Ghyoros, Edgard Doneux, Franz André, René Defossez, Paul Strauss, Pierre Bartholomée, Jacques Mercier

En 1972, il participe à la création à Liège du concerto de A. Berg. En 1980, il présente à Liège la création mondiale du concerto de Philippe Boesmans, oeuvre interprétée également à Paris, à Bruxelles, au Festival de la S.I.T.M.C. (Société internationale de la Musique contemporaine), aux Festivals de Metz et d'Angers.

En 1982, il en réalise, pour la Firme Ricercar, un enregistrement sur disque. Ce disque a obtenu le Prix de l'Union de la Presse Musicale Belge «Prix Caecilia 82», le «Grand Prix Charles Cros» à Paris, le Prix Koussevitzkg (Prix International des critiques musicaux) ainsi que de nombreuses mentions dans les revues spécialisées.

Son répertoire comprend quarante oeuvres de récitals de Bach à Boesmans.

Il termine actuellement pour la firme RCP l'enregistrement intégral de toute l'oeuvre d'Eugène Isaye avec en plus, une première mondiale à savoir l'enregistrement du Divertimento pour piano et violon avec Patrick Dheur au piano.



Richard Pieta

José Ramón García (Bandurria)

Jaime del Amo (Laúd Tenor)

Javier García (Guitarra)

Le trio Assai a été constitué pour favoriser les instruments à plectre et montrer leurs possibilités habituellement inconnues. Les instruments de la famille de bandurria (instruments semblables à la mandoline) habituellement sont seulement connus en tant qu'instruments populaires. Le luth espagnol, et la guitare en trio classique étonnent par les possibilités musicales. Le trio Assai a participé à des très nombreux Festivals internationaux en Europe.

Ils ont enregistré deux CD, le premier CD en 1999 avec le titre du «opéra Prima», enregistrant les auteurs espagnols de la Renaissance jusqu'à l'époque actuelle et le deuxième CD au sujet d'Albéniz et de Granados.

Le Trio Assai est considéré aujourd'hui par la presse spécialisée comme une référence incontestable dans ce type de répertoire

Le dimanche 14 à la Maison communale d'Embouurg à 11h30 **Trío Assai** *Spanish Music of XIX y XX Centuries*



Le dimanche 14 au Carmel à Mehagne à 16h30 **André Siwy, violon**



D'origine polonaise, établi en Belgique depuis 1965, André Siwy a fréquenté successivement l'École Supérieure de Musique de Varsovie puis le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, entre autre «Wieniawski», il commence très tôt une carrière de concertiste-soliste, mais c'est la musique de chambre qu'il affectionne particulièrement.

Successivement membre de plusieurs ensembles: Quintette de Varsovie, Ensemble Brahms (déjà à Bruxelles), Quatuor Haydn, il poursuit sa carrière de chambriste en Quatuor (Quatuor SIWY), en Trio (Trio ARTES) et en duo avec la violoniste Yaga Siwy.

Pendant de nombreuses années, il a été Concertmeister, d'abord de l'Orchestre de Chambre de la R.T.B.

et ensuite de l'Orchestre Symphonique de la R.T.B.F. Il a exercé également cette fonction à l'Orchestre National de Belgique.

André Siwy est professeur au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et il a été professeur de violon et de musique de chambre à la Chapelle Musicale «Reine Elisabeth».

André Siwy a réalisé des tournées un peu par tout en Europe, Asie ainsi qu'en Amérique (USA, Mexique).

Il a plusieurs disques à son effectif, en soliste, avec l'orchestre et avec le piano, en chambriste – deux violons, deux violons et piano, avec la participation de la violoniste Yaga Siwy, avec le Trio «ARTES» et en quatuor – Quatuor «SIWY» dont il est fondateur. Il a collaboré avec des grands musiciens, chefs d'orchestre et solistes de renommée mondiale.